



Муниципальное казённое общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
(МКОУ «Средняя школа № 3»)

Согласовано
Протокол
педагогического
совета
30.08.2024 № 1



Утверждено
Приказом
И.о. директора
№ 1/1 от 30.08.2024

М.П.Грязнов

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография в кадетском классе»

срок реализации 1 год
возраст обучающихся: 11-14 лет

Козлов Сергей Евгеньевич
педагог дополнительного образования

Людиново
2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации – 1 год, для детей 11-14 лет базового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о хореографии как искусстве объединяющим в себе движение, музыку, эмоции, взаимодействие друг с другом.

Хореография обладает возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его история, обычаи и характер.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Историко-бытовые бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Современные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций»(вместе«Методическиерекомендацииипопроектировани юдополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Устав муниципального казенного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3»
8. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»

Актуальность данной программы заключается в том, что обучающиеся получают обозначенные в ней знания, умения по развитию творческих способностей, активности, музыкальности, образного мышления, необходимые не только при показе творческих номеров, но и в повседневной жизни.

Новизна программы. Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она содержит художественно-эстетическую составляющую, так как она направлена на овладение пластикой тела, а также пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа экспериментальная. Программа «Хореография в кадетском классе» разработана для учащихся без предварительного отбора и подготовки. Она впервые вводится в образовательный процесс МКОУ "Средняя общеобразовательная школа №3" и требует апробации содержания и применяемых технологий обучения.

Особенности возрастной группы Обучение

рассчитано на детей 11-13 лет **Уровень**

освоения программы – базовый

Объём

программы – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим

занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы: Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, по результатам медицинского осмотра не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество учащихся – до 20 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть своим телом, взаимодействовать с другими учащимися;
- освоить базовые элементы и фигуры историко-бытовых танцев;
- способствовать физическому развитию;
- расширить знания об истории хореографического искусства;
- научить ставить и решать задачи художественными средствами.

Воспитательные:

- привить интерес к хореографическому искусству;
- создать условия для воспитания эстетических и нравственных качеств личности;
- развить личностные качества, такие как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.

Развивающие:

- развить самоконтроль и взаимоконтроль;

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	2	1	1	Опрос. Анкетирование.
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Творческое задание
3	Азбука хореографии	10	2	8	Творческое задание
4	Танец	24	8	16	Творческое задание
5	Постановочная работа	26	-	26	Концертное выступление
	Итого:	72	13	59	

2. Содержание программы

1. Тема «Введение»

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство с учащимися. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.

2. Тема «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.

Практика. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

3. Тема «Азбука хореографии»

Теория. Основные понятия в хореографии.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Разновидность танцевального шага. Положение в паре.

4. Тема «Танец»

Теория. Знакомство с танцами «Полонез», «Полька – знакомство», «Русский лирический», «Медленный вальс».

Практика. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения и стилем.

5. Тема «Постановочная работа»

Практика. Постановка номеров. Работа над синхронностью исполнения комбинаций. Работа над музыкальностью и выразительностью во время исполнения номеров.

2.1. Планируемые результаты .

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.;
- основные композиционные принципы построения танца;

- последовательность построения композиции танца;
 - правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.
- Обучающиеся будут уметь:
- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
 - ориентироваться в пространстве;
 - выполнять элементы танцев с перестроением;
 - самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
 - передавать эмоциональную окраску композиции танца;
 - соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Личностные результаты:

- сформировать положительный познавательный интерес к хореографическому искусству;
- сформировать уважительное отношение к другим учащимся, ответственность, дружелюбие;
- сформировать желание участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- действовать по заданному образцу;
- дифференцированное оценивание своих творческих способностей;
- умение выбирать способы и средства, адекватные поставленным задачам;
- видеть допущенные ошибки и вносить коррективы в свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- уметь анализировать результаты своей деятельности во время учебных занятий по заданным параметрам;
- уметь видеть допущенные ошибки и вносить коррективы в процессе деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- управлять поведением партнера – контроль, коррекция и оценка действий партнера;
- уметь полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования иных точек зрения;
- взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций сотрудничества;
- уметь оформлять диалогические высказывания;
- уметь договариваться и приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу»

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. ноутбука с каналом выхода в Интернет;
3. аудиоаппаратуры;
3. мультимедийной аппаратуры.

Наглядное обеспечение

1. аудиоматериалы;
2. видеоматериалы;
3. фотографии исполнителей разных танцевальных жанров мирового уровня.

Дидактическое обеспечение

Для реализации программы необходимы наглядные пособия (аудио-, видеоматериалы) демонстрирующие изучаемы позы и фигуры танца. Также неотъемлемым элементом изучения является специальная литература, предназначенная для изучения хореографического искусства в целом, а также отдельных танцев, указанных по программе.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: итоговые занятия, открытые уроки, концертные и (или) конкурсные выступления.

Методы проверки:

1. наблюдение;
2. тестирование;
3. концертное и (или) конкурсное выступление.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного урока или концертного (конкурсного) выступления.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Промежуточная аттестация оценивает:

1. Хореографические данные. Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг;

2. Музыкально – ритмические способности. Критерии: чувство ритма, координация движений.

3. Сценическая культура. Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к хореографическому искусству.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Помимо практических занятий учебный процесс проводится в виде:

- бесед, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятия по программе строятся на следующих принципах:

- усвоения материала от простого к сложному;

- единства воспитания и обучения;

- последовательности;

- доступности;

- индивидуальности;

- самореализации.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы.

Литература для педагога

Основная

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000г.;

2. Боттомер У. Учимся танцевать, ЭКСМО-пресс, 2002 г.;

3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец; М.: Искусство, 1987.;

5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.;

6. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.;

7. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008;

Дополнительная

8. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.;

9. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения ;

10. Михайлова М.А., Воронина Е.В.. – Ярославль, 2000.;

11. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.;

Литература для детей

Основная

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.;
2. Захарова О. Русский бал XVIII – начала XXвека. Танцы, костюмы, символика. ; Центрполиграф, 2010.;

Дополнительная

3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет,2007.;
4. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.;
5. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.;
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010