



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»  
(МКОУ «Средняя школа № 3»)

Согласовано  
Протокол  
педагогического  
совета  
от 30.08.2024 № 1



Утверждено  
Приказом

И.о. директора

М.П. Грязнов

№ 170 от 30.08.2024

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Феникс»

срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Зиновкина Татьяна Николаевна  
педагог  
дополнительного образования

Людиново  
2024

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей от 7 – 14 лет.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о театральной деятельности, через полноценное творчество и сотворчество детей, восприятие и создание художественного образов.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов (*список необходимо отслеживать и обновлять*)

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность** программы заключается в потребности государства в воспитании личности, способной выразить себя и свою гражданскую позицию.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, психологии, ритмики, хореографии.

**Отличительные особенности программы** дополнительного образования включает предмет, характерный для профессионального образования: «Этика». К. С. Станиславского. Этот предмет неразрывно связан с актерским мастерством, поэтому включен в программу. Программа ориентирована на совместную творческую работу педагога и учащихся, в результате которой значительно поднимается художественный уровень спектаклей, праздничных мероприятий, происходит совершенствование форм и методов работы театрального коллектива, возрастает художественная культура детей.

**Специфичность программы проявляется:**

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- В обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

Программа модифицированная – разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по театральному искусству МКОУ ДО «Дом Детского творчества» и на основе программы ГАУ ДО ТО Дтис «Пионер».

**Особенности возрастной группы.**

Обучение рассчитано на детей в возрасте от 7–14 лет.

**Уровень освоения программы:**

стартовый – 1год обучения;

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1год обучения.

**Формы обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий-** групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Условия реализации программы:**

На обучение принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо требований к их знаниям, умениям и навыкам.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:**

Формирование способностей творческой самореализации обучающегося, раскрытие его индивидуальных особенностей.

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- Научить планировать и осуществлять свою деятельность;
- Самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
- сопоставить содержание указанной задачи с имеющимися знаниями и умениями;

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- рассматривать разные точки зрения и выбрать правильный путь реализации поставленных задач;
- научить оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- научить оценить правильность выполнения познавательной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;
- научить осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности.

**Воспитательные:**

- привить интерес к театрализованной деятельности, театральному искусству создать условия для сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской;
- способствовать профилактике речевых нарушений;
- формирование навыков работы в группе.

**Развивающие:**

- развить творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- развить эстетический и художественный вкус

**1.3. Учебный план**

№ п/п	Наименование темь	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1		1	Тест – игра «Продолжи...».
2	Основы театральной культуры	3		3	Викторина
2.1	Театр как вид искусства	2		2	Игра – викторина «Виды искусств» Игра «Театральная заваленка».
2.2	Русский народный театр	2		2	Инсценировка «Масленица»
2.3	Театр и зритель	2		2	Тест «Этикет в театре»
2.4	Театральное закулисье	4		4	Загадки, творческое задание «Эскиз и грим сказочного героя».
3	Техника и культура речи	6	1	5	Конкурс «Всех скороговорок не переговоришь»
3.1	Речевой тренинг	6	1	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

3.2	Работа над литературно-художественным произведением	6	1	5	Наблюдение, конкурс чтецов
4	Актерское мастерство	17	1	16	Конкурс «Лицедеи»
4.1	Сценическое движение	12	2	10	Инсценировка этюда, миниатюра.
4.2	Творческая мастерская	10	2	8	Сценическое выступление, театрализованное представление.
5	Итоговый контроль	1		1	Творческие задания

## 1.4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры

#### Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». *Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### Театральное закулирье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### 3. Техника и культура речи.

#### Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка

дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **4. Актерское мастерство.**

#### **Сценическое движение.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **5. Итоговый контроль.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы.

Награждение.

## **1.5. Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- Самостоятельно будут определять цели обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- Будут уметь организовывать совместную познавательную деятельность с педагогом и одноклассниками, сотрудничать;
- Эффективно работать в группе и самостоятельно;

#### **Личностные:**

- Будут владеть основами сценической «лепки» фразы (логикаречи);
- Будут владеть индивидуальными особенностями своего тела и уметь использовать его достоинства;
- Будут знать этику общения и приемы разминки и разогрева тела.
- Будут уметь активизировать свою фантазию, построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
- Будут уметь целесообразно выполнять цепочку простых физических действий по сценическому движению и обнаруживать и снимать мышечные зажимы.

### **Метапредметные:**

- будут развиты творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазия и воображение;
- будет развит эстетический и художественный вкус.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материальная база.

#### **Наличие:**

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

#### **Наглядное обеспечение**

- книги и иллюстрации для детей по истории театра
- сборники пьес и другого постановочного материала
- записи классической музыки

#### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий

### **2.3. Формы аттестации**

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *Усвоение знаний по основным темам программы;*
- Овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- Развитие художественного вкуса;
- Формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы проверки:** премьеры спектакля, сказки.

**Методы проверки:** наблюдение, тестирование, анализ творческих работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме спектакля.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об образовании.

### **2.4. Контрольно – оценочные материалы**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в выступлениях, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 1).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

*Используется 10- балльная система оценки результатов 8-10*

*баллов – высокий уровень,*

*4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3*

*балла – низкий уровень*

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к театральному искусству.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде

деятельности является тренинговая система по основным дисциплинам программы. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация материала, тренинги по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских. Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

**Характер деятельности обучающихся:** поисковый, игровой.

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на личностно-ориентированный подход в выборе форм и методов обучения.

### **Организационные формы.**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

### **В процессе обучения используются следующие методы:**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.

*Словесный:* рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.

*Наглядный:* демонстрация (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический:* творческие задания, упражнения (данный метод является основным)

От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Методика работы с детьми предполагает развитие способностей к выполнению заданий различной степени трудности.

## **2.6. Календарный учебный график.**

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

## **2.7. Список литературы:**

### **Литература для педагогов:**

1. В.Б.Березкина-Орлова, М.А.Баскакова«Телесно-ориентированная психотехникаактера»<https://www.e-reading.by/book.php?book=4517>
2. Захава Б.Е.«Мастерство актера и режиссера»Изд.3-е,испр.идоп.Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
3. Зверева Н.А.«Мастерство режиссера»/Под общей ред. Н.А. Зверевой.- М.: ГИТИС, 2002. - 472 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия.)
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-



- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
5. Е. Ласкавая «Сценическая речь: Методическое пособие». – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
  6. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. 1999г.
  7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986г.
  8. Опарина Н.А. Театр – Это волшебный край! М.: "Социум" 1999г.
  9. Петрова А.Н. «Сценическая речь»-М.: Издательство: "Искусство" (1981), 192с.
  10. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского»-М.: Изд. Астрель – 2012 год
  11. «Российская императорская библиотека» «История русского театра» М.: Изд. «Эксмо», 2011, 477с.
  12. К.С. Станиславский «Этика» (Собрание сочинений, т.3.) – М., 1995 год

### **Литература для детей:**

1. Слово о полку Игореве
2. Русско-народные сказки.
3. Пословицы и поговорки.
4. М.В. Ломоносов: оды
5. Г.Р. Державин: оды, \* «Детство», «Отрочество», «Юность»
6. Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Воскресение», «Живой труп»
7. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Игроки»
8. И.С. Тургенев: «Отцы и дети», «Месяц в деревне» 9. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток» 10. В.Г. Белинский: статьи
11. А.С. Пушкин; лирика, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
12. М.Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени», «Маскарад»
13. Н.А. Некрасов: Лирика
14. А.Л. Фет: Лирика
15. А.В. Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского»
16. И.А. Гончаров: «Обломов»
17. Ф.И. Тютчев: лирика
18. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки, «Господа Головлевы»
19. А.С. Грибоедов: «Горе от ума»
20. Д.И. Фонвизин: «Недоросль»
21. А.Н. Толстой: «Хождение по мукам»
22. И.А. Бунин: рассказы, повести
23. А.И. Куприн: рассказы, повести
24. А.Н. Островский «Гроза», «Горячее сердце», «Без вины виноватые»
25. Н.Г. Чернышевский «Что ДЕЛАТЬ?»
26. А.А. Блок: лирика, «Балаганчик», «Роза и крест»
27. А.С. Есенин: лирика
28. В.В. Маяковский: лирика, «Баня», «Клоп»
29. Л.Н. Андреев: рассказы, повести, «Жизнь человека»
30. А.П. Платонов: рассказы
31. М.М. Зощенко: рассказы
32. А.П. Чехов: рассказы, «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры»
33. А.А. Ахматова: лирика
34. М.Л. Цветаева: лирика
35. О.Э. Мандельштам: лирика
36. М.А. Булгаков: «Мастери Маргарита», «Театральный роман», «Дни Турбиных»
37. А.М. Горький: рассказы, «На дне»

38. В.П. Катаев: «Алмазный мой венец»
39. К.М. Симонов: лирика, «Живые и мертвые»
40. М.А. Шолохов: рассказы, «Тихий Дон»
41. А.С. Грин: «Алые паруса»
42. А. Белый: «Петербург»
43. Б.Л. Пастернак: лирика
44. В.С. Розов: «Вечно живые», «Гнездо глухаря»
45. А.Л. Арбузов: «Таня»
46. А.Л. Солженицын; «Архипелаг ГУЛАГ»
47. В.В. Набоков: «Лолита», лирика
48. В.Г. Распутин; «Живи и помни»
49. В.В. Набоков: «Дожить до рассвета»
50. Н.А. Заболоцкий: лирика
51. А.В. Вампилов: «Утиная охота», «Старший сын»
52. Е.Л. Евтушенко: лирика
53. А.А. Вознесенский: лирика
55. Р.И. Рождественский: лирика
56. В.М. Шукшин: рассказы
57. Ю.В. Трифонов: «Дом на набережной»
58. Ч. Айтматов: «Плаха»
59. Ф.А. Абрамов: «Дом»

#### **Пьесы зарубежных драматургов**

60. Эсхил: пьесы
61. Софокл: пьесы
62. У. Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой»
63. Лопе де Вега: пьесы
64. П. Кальдерон; «Жизнь есть сон»
65. К. Гальдони: «Слуга двух господ»
66. И.Ф. Шиллер: Коварство и любовь
67. Дж.Г. Байрон: «Каин», «Манфред»
68. К. Гоцци: «Принцесса Турандот»
69. Ж.В. Мольер: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
70. П. Корнель: «Сид» Ж. Расин: «Федра»
71. Б. Шоу: Пигмалион

#### **Дополнительная:**

72. К.С. Станиславский: «Моя жизнь в искусстве»..Собрание сочинений -Том1. «Работа над собой в творческом процессе переживания».Собрание сочинений. Том 2.
73. Б.Е.Захава; «Мастерство актера и режиссера».

#### **Интернет – источники для педагогов**

1. Сценарии сказок без подготовки "Экспромт"  
<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/24/skazki-bez-podgotovki>
2. Сказки для постановок. <http://iemcko.ru/27.html> для учащихся и родителей:
3. Речевой тренинг:  
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatrnogo-kruzhka>
4. Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию  
<https://www.kanal-o.ru/news/9379>

**Приложение 1**

**Календарно - тематическое планирование  
программы «Театральная студия «Феникс»» возраст 7-14 лет**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации
1	1	Вводное занятие		1		групповая	1	групповая
		Основы театральной культуры		1		групповая	1	групповая
1	2	Театр как вид искусства		2		групповая	2	групповая
1	3	Русский народный театр		2		групповая	2	групповая
2	4	Театр и зритель		2		групповая	2	групповая
2	5	Театральное закулирье		2		групповая	2	групповая
		Основы театральной культуры		1		групповая	1	групповая
2	5	Театральное закулирье		2		групповая	2	групповая
		Техника и культура речи		2	2	групповая		групповая
3	6	Речевой тренинг		1	1	групповая		групповая
		Техника и культура речи		4		индивидуальная	4	индивидуальная
3	6	Речевой тренинг		5		групповая	5	групповая
		Актерское мастерство		10		групповая	10	
4	7	Работа над литературно-художественным произведением		1	1	групповая		групповая
5	8	Работа над литературно-художественным произведением		5		групповая	5	групповая

		Основы театральной культуры		1		групповая	1	групповая
		Актерское мастерство		7	1	индивиду альная	6	индивиду альная
<b>6</b>	<b>9</b>	Сценическое движение		12	2	групповая	10	группо вая
<b>6</b>	<b>10</b>	Творческая мастерская		2	2	групповая		группо вая
<b>7</b>	<b>11</b>	Творческая мастерская		8		групповая	8	группо вая
<b>8</b>	<b>12</b>	Итоговый контроль		1		групповая	1	группо вая
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	<b>9</b>		<b>63</b>	

## МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей.

Диагностика уровней умений и навыков проводится в форме наблюдений, на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла):

проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;

знает правила поведения в театре;

называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла):

интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

затрудняется назвать различные виды театра.

Техника и культура речи:

Высокий уровень (3 балла):

понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;

дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла):

понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;

в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл):

понимает содержание произведения;  
различает главных и второстепенных героев;  
затрудняется выделить единицы сюжета;  
пересказывает произведения с помощью единицы сюжета;  
пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла):

творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.

Средний уровень (2 балла):

владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл):

различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности (театральное закулисье):

Высокий уровень (3 балла):

самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать;

проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла):

создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл):

создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Творческая мастерская:

Высокий уровень (3 балла):

проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла):

проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл):

не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ Ход исследования. Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка. Имя ребенка. Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа. Эмоциональность образов. Оригинальность сюжета рассказа Произвольность и свобода поведения ребенка. Инициативность. Самостоятельность и ответственность. Способность к самооценке.

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим

ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне (3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.