



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»  
(МКОУ «Средняя школа № 3»)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании методического  
объединения учителей  
физической культуры, технологии,  
ИЗО  
протокол от 27.08.2018 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР:

И.Ю.Дорошина



Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом от 30.08.2018 № 107

**Рабочая программа**  
по изобразительному искусству  
5-8 классы  
Срок реализации 4 года

Составитель программы: Егорова Людмила Викторовна,  
учитель изобразительного искусства

Людиново  
2018

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с «Примерными программами», «Планируемыми результатами начального общего образования», составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, 2010.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Курс изобразительного искусства направлен на достижение следующих целей:

1. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

2. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

3. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

4. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

5. Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изобразительное искусство как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

2. Широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;

3. Использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;

4. Привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учащийся 5 класса научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащийся 5 класса получит возможность научиться:***

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

***Учащийся 6 класса научится:***

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и построения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.

***Учащийся 6 класса получит возможность научиться:***

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

***Учащийся 7 класса получит возможность научиться:***

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков.

***Учащийся 8 класса научится:***

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Учащийся 8 класса получит возможность научиться:***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;



- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**5 класс- 34 ч**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства — 8 ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве — 7 ч**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время — 10 ч**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.  
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
**Декоративное искусство в современном мире — 7 ч**  
Современное выставочное искусство.  
Ты сам — мастер.  
Резерв – 2 ч.

**6 класс — 34 ч**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок — основа изобразительного творчества.  
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт — 7 ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира — натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч**

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  
Резерв – 2 ч.

**7 класс — 34 ч**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч**

Изображение фигуры человека в истории искусства.  
Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности — 7 ч**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни — 10 ч**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

#### **Реальность жизни и художественный образ — 7 ч**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Резерв – 2 ч.

### **8 класс — 34 ч**

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

##### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля.

Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

#### **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение-не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 10ч**

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

### **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. эволюция. изобразительных искусств и технологий	8
3.	Декор — человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
	Резерв	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 6 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Резерв	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 7 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	10
4.	Реальность жизни и художественный образ	7
	Резерв	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**8 класс**  
**(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3.	Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4.	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель	7
	Резерв	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 класс  
(34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количес тво часов</b>	<b>Дата проведен ия по плану</b>	<b>Дата проведен ия по факту</b>
	<b>Древние корни народного искусства — 8 ч</b>			
1	Древние образы в народном искусстве	1		
2	Декор русской избы	1		
3-4	Внутренний мир русской избы	2		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1		
7	Народный праздничный костюм	1		
8	Народные праздничные обряды	1		
	<b>Связь времен в народном искусстве — 7 ч</b>			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1		
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2		
13	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1		
14-15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2		
	<b>Декор — человек, общество, время — 10 ч</b>			
16	Зачем людям украшения?	1		
17	Украшения в жизни древних обществ	1		
18-19	Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция	2		
20-21	Эмблемы, зачем они людям. Гербы и эмблемы	2		
22	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1		
23	Одежда говорит о человеке	1		



24	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества	1		
25	Роль декоративного искусства в жизни общества	1		
	<b>Декоративное искусство в современном мире — 7 ч</b>			
26	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	1		
27	Современное декоративное искусство. Витраж	1		
28	Витраж	1		
29	Древние образы в современном декоративном искусстве	1		
30-31	Создание коллективной декоративной работы из мозаики	2		
32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1		
	<b>Резерв</b>	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

**6 класс  
(34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 ч</b>			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1	1 неделя	
2-3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	2-3 неделя	
4	Чёрное и белое – основа языка графики	1	4 неделя	
5	Пятно как средство выражения	1	5 неделя	
6	Цвет – основа языка живописи	1	6 неделя	
7	Цвет в произведениях живописи	1	7 неделя	
8	Объём – основа языка скульптуры	1	8 неделя	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт— 7 ч</b>			
9	Отношение человека к миру вещей	1	9 неделя	
10	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт	1	10 неделя	
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	11 неделя	

12	Освещение. Свет и тень	1	12 неделя	
13	Натюрморт в графике	1	13 неделя	
14-15	Выразительные возможности натюрморта. Цвет в натюрморте	2	14-15 неделя	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч</b>			
16	Образ человека – главная тема искусства	1	16 неделя	
17	Конструкция головы человека и её пропорции	1	17 неделя	
18-19	Портрет в графике	2	18-19 неделя	
20	Роль цвета в портрете	1	20 неделя	
21-22	Портрет в живописи	2	21-22 неделя	
23	Сатирические образы человека	1	23 неделя	
24	Великие портретисты	1	24 неделя	
25	Музеи мира	1	25 неделя	
	<b>Человек и пространство. Пейзаж — 7 ч</b>			
26	Жанры в изобразительном искусстве	1	26 неделя	
27	Правила линейной перспективы	1	27 неделя	
28	Правила воздушной перспективы	1	28 неделя	
29	Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	1	29 неделя	
30	Анималистический жанр	1	30 неделя	
31	Городской пейзаж	1	31 неделя	
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	32 неделя	
	Резерв	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		

**7 класс  
(34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения
-------	------------	------------------	-----------------	-----------------

			<b>по плану</b>	<b>по факту</b>
	<b>Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч</b>			
1	Человек в живописи, графике, скульптуре.	1	1 неделя	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2	2-3 неделя	
4	Человек в движении	1	4 неделя	
5	На стадионе, в спортзале,	1	5 неделя	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	6 неделя	
7	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	7 неделя	
8	Сатирические образы человека	1	8 неделя	
	<b>Поэзия повседневности — 7 ч</b>			
9	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	9 неделя	
10-11	Мой дом- моя семья.	2	10-11 неделя	
12	Жизнь моей улицы, моего города.	1	12 неделя	
13	Как жили в моём городе сто лет назад.	1	13 неделя	
14-15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2	14-15 неделя	
	<b>Великие темы жизни — 10 ч</b>			
16	Картины на темы истории	1	16 неделя	
17	С чего начинается картина	1	17 неделя	
18	Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры	1	18 неделя	
19	В каждой картине есть главные герои.	1	19 неделя	
20-21	Процесс работы над тематической картиной	2	20-21 неделя	
22	Картины на библейские темы	1	22 неделя	
23-24	Иллюстрации к Библии	2	23-24 неделя	
25	Обобщение темы – мир изобразительных искусств	1	25 неделя	
	<b>Реальность жизни и художественный образ — 7 ч</b>			
26-27	Искусство иллюстрации. Слово и	2	26-27	

	изображение		неделя	
28	Альбом по искусству, его композиция. Шрифтовое решение обложки	1	28 неделя	
29-30	Тема ВОВ и её сегодняшнее звучание	2	29-30неделя	
31-32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	31-32 неделя	
	Резерв	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		